Inhaltsverzeichnis

Was kommt **9**

Wegweiser und Landmarken **12**

Wahrzeichen; oder: Das Eiffelturm-Syndrom 13

Desorientierungsanzeichen 19

Indexikalische Unschärferelation in Gunfight at the O.K. Corral • Alphaville, I: Machtverschlingung und Störfeuer vom Wegesrand • Mulholland Drive: Figuren im referenzlosen Datenraum

Von der Einbahnstraße zur bildpolitischen Intervention 30

City of Fear: Führung durch Zeichen und Biographie des Dings

Aufstieg und Absturz **41**

Zur Systematik filmischer Vertikalität 41

Filmische Bildformate und vertikale Wegevektoren • Sehweg: Diagrammatische Sichten

Café Lumière: Gebärmutterdiagramm und borromäischer Knoten • Eisenbahnknoten und Autobahnkreuze

Gehweg und Vertikalität. Zur Loslösung vom Bodenständigen

In der Wand 57

Hand und Wand in Groß • Empor und hinaus: Unaufgelöste Differenzen in Der heilige Berg und Der verlorene Sohn

Mannschaft über den Gipfeln und Herrschaft über die Welt

Die vertikale Internationale

Der Berg ruft! und Challenge: Versionen eines vertikalen Bahnungsfilms • Premier de cordée: Höhenangst und Tiefenpsychologie

Am Seil

Technische Aufstiegshilfen 78

Der Aufzug

Stillstand in Bewegung: Kiss of Death • Bressons Erben: Ascenseur pour l'échafaud und Klassenverhältnisse

Treppauf, treppab: Zur Disjunktion sozialer Räume

Beweggründe filmischer Treppenwege • Innentreppen und vertikale Durchzugswege: The Lodger und The Spiral Staircase • Freitreppe und Himmelsleiter

Feuerleiter und Hochschaubahn: Zur filmischen Physik der Freitreppe • *Toboggan, das vertikale Fahrgeschäft: Woman on the Run* • *Ekstase und Via sacra: Zur filmischen Metaphysik der Himmelsleiter* • *Die Linz-Treppe: Odessa Crash Test* • *Swing Time und Wonder Bar: Mit Black Facing empor ins weiße Paradies* • *Zur farblichen Vertikalität von A Matter of Life and Death*

Unter Aufsicht. Vertikale Kontrolle in der Klassengesellschaft

Höhenschicht und Klassendifferenz: Trouble in Paradise

Zur filmischen Skalierung ökonomischer Werte • *Soziale Höhenschichtung?*

Absturz: The Sin of Harold Diddlebock • The Hudsucker Proxy, oder Die vierte Dimension • Naked City: Aufsicht oder Obsorge

Auswege, Umwege, Abwege **141**

Die Abweichung: Wider den geraden Weg 141

Auswege 143

Aus dem Nichts: Das existenzielle Loch • *Aus dem Knast: I Am a Fugitive from a Chain Gang und Un condamné à mort s'est échappé* • *Aus dem Haus: A Beast at Bay, Back Pay und All That Heaven Allows* • *Aus dem Kino*

Umwege 156

Helden und Irrfahrten: Odysseus, Hannibal, Kolumbus

Odysseus und sein Umweg: O Brother, Where Art Thou?

Detour: Vorsicht und Nachsicht

Abwege 165

La dérive, oder Die dreifaltige Abzweigung

Debord und Dérive

Entbahnung. Der Deviationsfilm (nach) der europäischen Moderne

Nebel: Antonioni und die Auflösung der Wege • *Entbahnung: Komissar*

Zitierte Literatur 187

Filmregister 189

Namensregister 193

Themen der sechs Bände 197