

Inhalt

Nachhaltig vergänglich. Zur Einführung <i>Yorick Josua Berta, Jasmin Mersmann, Romana Sammern</i>	7
--	---

Künste des Verfalls

Verwesen sein. Verfallskunst der 1960er Jahre zwischen absoluter Gegenwart und vollendeter Zukunft <i>Yorick Josua Berta</i>	37
--	----

Alberto Burris <i>Grande Cretto di Gibellina</i> : Ruinen zweiter Ordnung <i>Monika Wagner</i>	65
--	----

Ein Schönheitsinstitut namens <i>Wabi Sabi</i> . Zur Geschichte und Kritik der japanischen Ästhetik des Vergänglichen <i>Vera Wolff</i>	87
---	----

Marsyas, oder: Über die Möglichkeit, verletzlich, aber kein Opfer zu sein <i>Karin Harrasser</i>	107
--	-----

Ornaments of Occupation ὄφρη	125
---------------------------------	-----

Paradoxien der Erhaltung

<i>Vanitas aeterna</i> : Zur Paradoxie von Vergänglichkeit und Verdauerung in der mittelalterlichen Dichtung <i>Manfred Kern</i>	139
--	-----

Reste aus Performances. Nachhaltige Vergänglichkeit in Marina Abramovičs <i>Balkan Baroque</i> <i>Mareike Herbstreit</i>	153
--	-----

In Formalin und Fetzen. <i>Vampyroteuthis infernalis</i> oder das Nicht-Lebendige und seine Zersetzung <i>Maren Mayer-Schwieger</i>	173
---	-----

Nachhaltigkeit, Transformation und Verlust in der samischen Gegenwartskunst	
<i>Anne Hemkendreis</i>	193

Dem Ferner näher	
<i>Elisabeth Eiter</i>	
<i>Mit einem Begleittext von Karin Pernegger</i>	213

Nachhaltige Vergänglichkeit

Materielle Ressourcen: Nachhaltigkeit und Vergänglichkeit aus der Perspektive von Umwelt- und Wirtschaftsgeschichte	
<i>Reinhold Reith</i>	235

„Ein entscheidender Vorteil ist ihre begrenzte Haltbarkeit...“	
<i>Yorick Josua Berta und Jasmin Mersmann</i>	
<i>im Gespräch mit Charlett Wenig</i>	257

Pilze retten die Welt.	
Zum Topos des kollektiven Überlebens in der Kunst	
<i>Ilka Becker</i>	269

Ewige Endzeit.	
Konturen des Weltuntergangs und der Apokalyptik	
<i>Thomas Macho</i>	299

Die Kurve	
<i>Irini Athanassakis</i>	319

Im Gespräch mit der Kurve:	
Weltbevölkerung, Kunst und Nachhaltigkeit	
<i>Irini Athanassakis und Romana Sammern</i>	323

Autorinnen und Autoren	333
Short Summaries	339
Namensregister	349