

Inhaltsverzeichnis

Oberflächen und Unterlagen	10
Betrachtungsoberflächen	14
<i>Glatt und glänzend: EDWARD SCISSORHANDS, PLAYTIME und TRAFIC • Sandig und steinig: AT LAND und AU HASARD</i>	
<i>BALTHAZAR • Wässrig, schlickig, schlammig: NOVYJ BABYLON</i>	
Bewegungsunterlagen	32
<i>Tati da capo: Schauspiel, Sichtbarkeit und Nutzbarkeit • Handkamera und Steadycam: Pseudo-Mimesis wegllicher Unterlagen • Medien der Erinnerung: Von Fußsohlen und Schuhsohlen</i>	
Mittel und Wege der Lokomotion	42
Schienenwege auf Schienensträngen	42
<i>Die Tempomaschine: Medienhistorische Wahrnehmungsdiskurse</i>	
Bewegung ohne Objekt: PACIFIC 231	
<i>Der soziologische Diskurs: Fortbewegungen im Inneren des bewegten sozialen Raum</i>	
Außenwege und Innenwege: POCIAG	
<i>Ökonomisch-technische Diskurse schienengebundener Weglichkeit</i>	
Gleisarbeit, Mehrwertproduktion und Kommunikation: RANGIERER und NIGHT MAIL • Tatort und Arbeitsplatz: LA BÊTE HUMAINE	
Landstraßen und Landschaften	66
<i>Schnitt und Schneise, Kurve und Serpentine: THE KILLERS • Soziale Insriptionen in die Landschaft: Der Highway, Schlachtfeld an der Genderfront</i>	
Automobile Innerlichkeit: BONNIE AND CLYDE • Wegliche Interferenzen: WANDA • Fliegender Wechsel: THELMA & LOUISE • Penetrieren und touchieren: DEATH PROOF	
Stadtstraßen und Stadtschaften	92
<i>Biomorph und geomorph: Pflaster, Schlucht und Schlauch</i>	
Straßenfilme? DIE STRASSE, DER GOLEM	
<i>Kinetische Chronotopoi: Fahrwege und Sehwege im Kino nach Haussmann • Appropriation der Naked City: Die Straße gehört uns!</i>	
Ganglands und Playgrounds: THE PUBLIC ENEMY, ANGELS WITH DIRTY FACES und ON THE BOWERY • Bildpolitische Appropriationen urbaner Wege: LOS OLVIDADOS, ACCATTONE, KUHLE WAMPE	

Bauliche Disjunktive filmischer Weglichkeit	124
Außenwege: flüchtige Disjunktionen	125
<i>Intrinsische Formationen: Gabelung, Kreuzung, Netz</i>	
Die Gabelung: HONG GAOLIANG • Die Kreuzung: EDIPO RE und MILLER'S CROSSING • Das Netz: CONVOY	
<i>Extrinsische Vorrichtungen: un/bewegte Brücken (Wicki, Calatrava, Ivens, Serra)</i>	
Außen und/oder Innen	142
<i>Türen und Schwellen: LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE • Laufschnaise und Durchhaus</i>	
Le Corbusiers Laufschnaisen • Durchhaus und Genossenschaft: DIE FREUDLOSE GASSE und LE CRIME DE MONSIEUR LANGE	
Innenwege: Gang und Flur, Korridor und Galerie	151
<i>Feudale Laufgänge und Labyrinth des Verbrechens: LA RÈGLE DU JEU und GOSFORD PARK • Musealer Ort, filmischer Weg: LA VILLE LOUVRE und RUSSKI KOWTSCHEG • Filmische Erinnerungsarbeit: Kopräsenz zwischen Spurung und Bahnung</i>	
Zitierte Literatur	169
Filmregister	171
Namensregister	174
Themen der sechs Bände	179