

Inhalt

Vorworte	
<i>Die Herausgeber*innen</i>	11
Poetry Slam als kulturschaffende Lebenseinstellung	
<i>Clara Felis</i>	17
Hanno brennt für Mia Messer	
<i>Andreas Plammer</i>	27
Die fabulierte Welt des Markus K. – eine (nicht ganz unpersönliche) Spurensuche	
„Ich bin nicht gewordentlich. Ich bin umstandsgeprägt.“ – Über Werden und Sein	
<i>Gabriele Wild</i>	30
LEGENDÄR	
<i>Christian Yeti Beirer</i>	39
FRIENDS WILL BE FRIENDS	
<i>Wolfgang Kühn</i>	41
„Die im Dunklen sieht man nicht“	
Wie Mia Messer Aufstiegsillusionen zu Fall bringt	
<i>Eva Schörkhuber</i>	45
Da ist kein Platz mehr für Gatekeeping	
<i>Janea Hansen</i>	58
Zehn (Sieben) Thesen zu Poetry Slam	
<i>Peter Clar</i>	64
ich habe einen text dabei und der geht so	
<i>Käthl</i>	75

Szenen einer Bewunderung <i>Christoph Simon</i>	79
„Wie die Zeit vergeht, wenn man sich engagiert“ Poetry Slam als littérature engagée <i>Johann Georg Lughofer</i>	82
o. T. <i>Kulturlabor Stromboli / Julia Mumelter, Illustration: Peter Fejes</i>	101
Laudatio auf Markus Köhle zur Verleihung des Otto-Grünmandl-Preises 2018 im Juni 2018 <i>Robert Renk</i>	102
weiter <i>Martin Peichl</i>	109
o. T. <i>Jörg Zemmler</i>	112
Markus Köhles <i>Zurück in die Herkunft:</i> Eine poetologische Blütenlese <i>Isabel Kranz</i>	113
Topografie eines Wasserglases <i>Henrik Szántó</i>	129
an solchen tagen <i>Silke Gruber</i>	132
o. T. <i>Nora Gomringer</i>	142
Das ist Kunst. Das kann Rap. <i>Yasmo</i>	144
Theory & Poetry Zu Mieke Medusas <i>Mama oder: aber nicht nur</i> <i>Anna Babka</i>	152

Vitamieze & Köhlehydrate <i>Katrin ohne h</i>	163
„Gute Literatur bumst.“ Markus Köhle slammt und dichtet weiter <i>Johanna Öttl</i>	167
¡Salud, mi familia! <i>Elif Duygu</i>	171
Zur fröhlichen Kombinatorik in Markus Köhles Kindergedichtband <i>ganz schön frech</i> <i>Michael Hammerschmid</i>	173
Aus den Tiefen des Archivs... <i>Carmen Sulzenbacher & Martin Fritz</i>	191
„Neue Lieder“? Alte Politik? Einige (theoretische und praktische) Gedanken zur Re-Lektüre eines Textes von Mieke Medusa <i>Christian Schenkermayr</i>	193
Zugänge schaffen Österreichs Poetry Slam mit Mieke Medusa und Markus Köhle <i>Petra Anders</i>	202
LOBGEBILD FÜR MARKUS KÖHLE <i>Clemens Setz</i>	214
<i>Brahmskoller</i> oder Von der Unmöglichkeit des Erzählens oder Vom Scheitern des Scheiterns <i>Peter Clar</i>	215
Es ist schon schwierig genug <i>Nadja Bucher</i>	229

Vin Diesel <i>Philipp Diesenreiter</i>	235
The Personal is Poetical Spoken Word Poetry als feministisch-aktivistische Selbstbehauptung <i>Julia Novak</i>	238
Was ich über Mieze Medusa sagen kann <i>Jessica Beer</i>	257
Poesie in Aktion Zur Performativität von Markus Köhles <i>Der hohen Minne tiefer Fall</i> <i>Stefan Kramer</i>	260
Wie ich ein Jahr lang etwas über Mieze Medusa schreiben wollte und sie stattdessen Österreich rettet <i>Dominika Meindl</i>	271
Warum Pluto immer noch ein Planet ist <i>Elias Hirschl</i>	280
Pathos und Extrapunkt <i>Yannick Steinkellner</i>	282
Autor*innen	285