

Inhaltsverzeichnis

- 7 Daniela Bartens, David Wimmer-Wallbrecher
Gerhard Roth – Archen des Schreibens
Einleitung
- 13 Kristina Pfoser
Gerhard Roth – gelesen und gefragt
Eine Erinnerung
- 25 Jürgen Hosemann
Roth lektorieren
- 35 Thomas Combrink
Ländliche Erzählungen
Gerhard Roth und Josef Winkler
- 45 Renate Giacomuzzi
Die Ästhetik des Notizbuchs
Aspekte der Medialität im Werk von Gerhard Roth
- 61 Anna Fercher
„mag sein, dass es falsche Erinnerungen sind...“
Zur literarischen Vergegenwärtigung von Kindheitserinnerungen
in Gerhard Roths Das Alphabet der Zeit
- 77 Daniela Bartens
„Dem Archiv verschrieben“
Gerhard Roth und das Archiv
- 95 Monika Schmitz-Emans
Gerhard Roths Labyrinth

- 117 Sven Hanuschek
„Meine spezielle Wirklichkeit, die von den Ärzten ‚Wahn‘ genannt wird“
Franz Lindners Strategien der (Selbst-)Rettung
- 129 Nicole Streitler-Kastberger
Singuläre Gedankenverknüpfungen
Anmerkungen zu Gerhard Roths Essays in Die Stadt
- 141 Silvana Cimenti
Aus den Welten geschrieben
Posthumanistische Konzepte bei Gerhard Roth und Barbara Frischmuth
- 155 Hans-Bernd Bunte
Ausblicke in das Unsichtbare
Zu Gerhard Roths Grundriss eines Rätsels und zur Venedig-Trilogie
- 175 Wernfried Hofmeister
Anagogische Gedankenflüge durch Gerhard Roths Romanfragment
Jenseitsreise
- 201 Stefan Alker-Windbichler
Bücher, Konstellationen, Praktiken
Rund um Gerhard Roths Wiener Bibliothek
- 221 Günther Holler-Schuster
Gegenwelten
Gerhard Roth und die Bildende Kunst
- 237 Autorinnen und Autoren