

Inhalt

Teil I • 1996

1. Der Ägypter • Luftbild und Bodenbild • Das Auge des Horus
2. Sprachmann • Erzählen und Nacherzählen • Tausend Jahre Ostarrîchi
3. Der Ägypter • Die Entdeckung der Urnot • Übersetzen
4. Sprachmann • Natur und Kultur, Original und Kopie • Die wirklichen Nibelungen
5. Der Infomatiker • Gespräche der Abgestürzten • Gruppendynamik
6. Sprachmann im Dichterpark • Das Theaterprojekt • Treffen mit den Dramaturginnen
7. Universität • Der Portier, der Student und der Ägypter • Gutachten zum Gutachten der Informatik
8. Die Theatergruppe • Personalpolitik • Hagen probt die Szene mit den Nixen
9. Sprachmann im Komponistenpark • Das Filmprojekt Alberich und Wieland
10. Der Ägypter und Nofretete in der Ritterburg • Deutsch für Inländer • Kunststücke und Zaubereien
11. Die Portiers am See • Geschichten vom Warten • Bericht des Ersatzchauffeurs
12. Der Ägypter im Theater • Das baufällige Haus • Erkundung des Untergrunds

Teil II • 1997–1998

1. Sprachmann in der Au • Treffen mit den Künstlerinnen • Die Nixen proben die Szene mit Hagen
2. Nofretete im Wald • Geschichten von Heilkräutern • Beobachtungen am Fluß
3. Der Ägypter, die Theatergruppe, die Künstlerinnen • Rettung der Urnot • Das Verständnis der mittelalterlichen Kurzschrift
4. Sprachmann und Alberich in der Ritterburg • Der Drache • Die Frösche und der Wundertaler
5. Der Informatiker • Gutachten der Frauenforschung • Argumente pro und contra
6. Alberich und Wieland am Felsentor • Morgenwäsche • Gespräch über Herkunft, Dienst und Verdienst
7. Hindarberg, erste wirkliche Filmszene • Siegfried und Hilde, die drei Könige • Die Väter
8. Frau Ute • Gründung der Neuen Freien Landbühne • Probelesung
9. Sprachmann im Schlafsaal der Ritterburg • Betrachtung des gestirnten Himmels • Auftritt Nofretete
10. Landstraßen und Autobahn • Der Komponist, die Künstlerinnen • Irrfahrten und Pannen
11. Die Portiers im Wirtshaus • Das Dorf • Gründung des Vereins zur Beschleunigung der Zeit
12. Zeltlager vor dem Rathaus • Die burgundische Streitmacht • Einmarsch der Century Gothic

Teil III • 1999–2001

1. Der Kanal, das Café • Der Fremde auf der Brücke • Nofretete
2. Filmszene, Elefantenrunde • Westgoten und Ostgoten • Die Vermittler
3. Auf dem Weg zum Fluß • Die Dramaturginnen, der Ägypter • Geschichte der wirklichen Burgunder
4. Auf dem Weg zu den Künstlerinnen • Der Komponist • Die Irrfahrt, die Idylle, das Farbenklavier
5. Der Informatiker • Ärger mit der Frauenforschung • Verklemmungen
6. Das Café • Firma Zimzum • Auftritt Frau Helche
7. Filmszene, Abschiedsrunde • Theaterplatz • Auftritt Attila
8. Frau Ute • Das neue Stück • Sigurd und Högni
9. Weinkeller • Sigmund und Gibika • Siegfried spaltet Hilde
10. Heiligengeistplatz • Die Nägel im Pflaster, der versiegte Brunnen • Ende der Kulturpolitik, Übernahme durch Century Gothic
11. Die Portiers • Ein Vormittag im Museum • Ergebnisse der Nibelungenforschung
12. Raststätte • Geschichten von Siegfried • Hilde, Alberich, Wieland

Teil IV · 2002–2006

1. Der Ägypter am Fenster der Burg · Blick aufs Land · Abschiedsschmerz
2. Jahrmarkt vor dem Rathaus · Public Viewing · Eckewart schützt die Grenze
3. Der Übertritt · Die burgundische Königsmacht · Eckewart erhält den Ring der Nibelungen
4. Gastgarten · Attila, Pater Notker, das Mariandl · Einzug der burgundischen Königsmacht
5. Der Informatiker · Forschungsgruppe Nemesis · Vorschlag zur Güte
6. Fabrikgelände · Zwei Gabelstapler · Nofretete
7. Künstlerpark · Junger Autor und junge Autorin lesen aus ihrem neuen Stück · Mordakte Bethlehem
8. Frau Ute · Das Kompetenzzentrum, die Gespielinnen, die Gäste · Alberich und Volker
9. Kuranstalt · Sigmund und Gibika · Gespräch über Ordnung und Chaos
10. Der Komponist und die Entsorger · Besuch bei den Künstlerinnen · Himbeerkuchen und Biosuppe
11. Die Portiers · Vortrag des Studenten · Die Geschichte von Poppo und Pippa
12. Raststätte · Sprachmann erwartet den Golden Handshake · Volker singt ein Lied

Teil V • 2007–2014

1. Der Ägypter • Rückkehr • Tanz auf der Hochhausterrasse
2. Sprachmann im Wald • Radfahrer und Frosch • Begegnung mit Nofretete
3. Die Theatergruppe am Berg • Entscheidung für einen Neubeginn • Angebot der Grauen Zelle, Burgfestspiele
4. Brunnen im Dichterpark • Hilde erzählt vom Theater • Siegfried erzählt von den Hunnen
5. Der Informatiker • Scientific Community • Die Geschichte vom Erlöschen und Erscheinen der Sonne
6. Burghof • Nordischer Dreikampf • Hilde auf dem Söller
7. Turmgemach • Sigmund und Gibika • Einführung in das Kreditwesen
8. Frau Ute • Vertrag mit Century Gothic • Die Geschichte von den wiederauferstandenen Toten
9. Burghof, Söller • Hilde und Siegfried • Kirche gibt Segen
10. Turmgemach • Sigmund und Gibika • Wunderblock
11. Die Portiers • Niedergang des Vereins • Austritt der Gründer
12. Erleuchtetes Haus • Hera und Heide, der Komponist und die Entsorger • Klaviertasten

1. Ritterburg, erster Stock • Ägypter am Flipchart, Graue Zelle am runden Tisch • Die Geschichte von Atum Re und der zerstrittenen Menschheit
2. Ritterburg, zweiter Stock • Ägypter am Schreibtisch • Nofretete am Fenster
3. Ritterburg, zweiter Stock • Ägypter, Nofretete • Gespräch über Denken und Zuhören • Das Zerwürfnis
4. Ritterburg, zweiter Stock • Er schickt ihr Haikus, sie schickt ihm Haikus • Versöhnung
5. Der Informatiker • Über die Ursache der Sinnestäuschungen • Schöpfungsgeschichte
6. Attila am See • Aussichtsturm • Spekulationen
7. Die Stadt der Nibelungen • Der Dom • Das Portal
8. Die Radfahrer • Kurzer Aufenthalt • Ecclesia triumphans
9. Das Stadion • Attila wünscht sich ein Denkmal • Nibelungen rund um die Uhr
10. Der Komponist • Salomonischer Knoten, Gordischer Knoten • Die Empörung
11. Die Portiers am See • Der ewige Student • Über starke und schwache Philosophie
12. Künstlerhaus • Hera und Heide • Die Geschichte von der Spinne