

Inhalt

Einleitung	
<i>Peter Deutschmann und Manfred Kern</i>	7
Der Tod und das Mädchen – die Grundlagen in der Antike	
<i>Alexander Sokolicek und Dorothea Weber</i>	21
„ <i>Le belle membra [...] che so' 'n terra sparte</i> “ – Beatrice, Laura und ihre toten Körper	
<i>Peter Kuon</i>	61
Das poetische Phantasma vom Tod (und) der jungen Frau	
<i>Manfred Kern</i>	77
Grammar, Semantics, and Gender. What German <i>Mädchen</i> ‘girl’ and <i>Tod</i> ‘death’ (Do Not) Tell Us About Grammatical Gender	
<i>Martina Werner</i>	101
Tod und Mädchen. Ein Motiv in der Kunst der Frühen Neuzeit	
<i>Stefanie Knöll</i>	125
Zur Un-Darstellbarkeit des Todes	
<i>Daniela Hammer-Tugendhat</i>	159
Hand und Tod in Schuberts Vertonungen von Claudius’ Szene „Der Tod und das Mädchen“	
<i>Andrea Lindmayr-Brandl</i>	183
Vampir-Affekte: Nekromantisches Kindbegehren in der Southern Gothic Kultur von Poe bis <i>True Blood</i>	
<i>Ralph J. Poole</i>	201
Tod und Märchen. Zur Realisierung des utopischen Potenzials von Maksim Gor’kij’s Poem <i>Devuška i Smert’</i> in der Sowjetkultur	
<i>Peter Deutschmann</i>	239

Was macht der Tod aus dem Mädchen? Eine Diva – so Madonnas
Videoclip *Oh Father*

Matthias Weiß

263

Autorinnen und Autoren

285

Short Summaries

289