

Inhaltsverzeichnis

Weg oder Ort

Proust und die bewegte Sicht: Zur Weglichkeit des Sehens	12
Vier Positionen zur Verortung und Verwegung: Schanelec und Anderson, Tarr und Yang	17
<i>MARSEILLE: Funktionen der Eigenzeitlichkeit • IF ...: Rasendes Verorten und Verwegen • A LONDONI FÉRFI: Zur Pädagogik des Sehwegs • TAIPEI STORY: Kaleidoskopische Dauer</i>	
Verkehrsmittel: Schauplätze zwischen Weg und Ort	31
<i>Fahrbare Orte</i>	
Außen und innen: L'AMOUR AVEC DES SI • Isolations- und Partizipationszonen: Zur Filmsoziologie des Überlandbusses	
<i>Strategie weglicher und sozialer Verkürzung: IT HAPPENED ONE NIGHT • Sozialpathologie prekärer Wege: THE WAYWARD BUS • Transzendenz der Transzendenz: SUBIDA AL CIELO</i>	
<i>Apparaturen und Monumente des Übergangs</i>	
Apparaturen des Durchblicks und der Reflexion	
<i>Die Windschutzscheibe: NOTORIOUS und GT GRANTURISMO • Das Cabrio. Dichter und Duchamp • Die Rückprojektion: SPELLBOUND und Rossellini</i>	
WEEK END: Zweckentfremdung und Zweckfreiheit	

Fortbewegungen

Wasserweg und Luftweg	80
<i>Schwimmen: TARIS • Fliegen und Schweben</i>	
FliegerInnenfilme: Dorothy Arzners CHRISTOPHER STRONG und Douglas Sirks THE TARNISHED ANGELS • Ballons und Drohnen: Indikatoren schwebender Fortbewegung • Luftwege der Moderne: Alla maniera di Antonioni	
Wie geht's?	109
<i>Das Vier-Paradigmen-Panorama filmischer Weglichkeit</i>	
Der Weg als Medium der Fortbewegung • Der Weg als Dialog in sistierter Fortbewegung • Weg ohne Fortbewegung • Fortbewegung ohne Weg	
<i>Protokolle und Regulative bodenständiger Fortbewegung</i>	

Kino: Taumeln, Turnen, Tanzen • Gehen und gehen lassen
Gangarten: Marcel Mauss, Chaplin, Trenker und der Wayne-Gait

Tempi

Accelerando 144

Haptische Agenturen der Transmission: BEN HUR und TIME WITHOUT

PITY • Abstraktion, Minimalismus und Reduktion

Abstraktion, oder L'INHUMAINE • Minimalismus, oder THE

COURSER • Reduktion, oder die Bahnung des Begehrens:

C'ÉTAIT UN RENDEZ-VOUS

Ritardando 160

Wegliche Hindernisse

Flüssige Hindernisse • Zäune und Grenzen

TOBACCO ROAD: Zäune nieder!

Territoriale Grenzen: LILI MARLEEN und PHOENIX

Stasis und Erwartung im Animationsfilm 173

Werkzeuge filmischer Bewegungsbeschreibung 177

Spur und Spurung

Flüchtige Spuren zurück ins Neue 180

MR. WEST: Ein Scout in Moskau • SANS TOIT NI LOI: Rückzug • GRAPES

OF WRATH: Fluchtwege – rückwärts

Reichweiten bildpolitischer Spurung: THE RIVER und The LAND

Spurensuche: Wer ist der Täter? 194

THE MALTESE FALCON: Übereinkunft und falsche Spur • Langs WOMAN IN

THE WINDOW: Index und Traum

Die falsche Spur: THE LAST OF THE MOHICANS 204

Bahn und Bahnung. Das Vorwärts! postkolonialer Bildpolitiken

Kontinentale Bahnungen und transnationale Mythologeme 213

*Brochs Erben des Mythos • Drei Bahnungsmythen. Von der Territorialpolitik
zur Kontrolle von Kommunikationswegen*

UdSSR: Der Eastern 224

Literarische und filmische Bahnungsmythen • Produktions- und

Produktästhetik, lineare Bewegtheit und kleinteilige Bahnung

ŠAGAJ, SOVET!: Urbane Bahnung • TURKSIB, oder: Die Bresche •

<p>Bewegtheit und Inversion der Bahnung: KRASNYE D'JAVOLJATA (DIE ROTEN TEUFELCHEN) • VESYOLYE REBYATA (LUSTIGE BURSCHEN) • Techno-Ästhetik und karnevalistische Weglichkeit</p> <p><i>Kultwege zur Sesshaftigkeit</i></p> <p>Die Prozession in der GENERALLINIE • Chiasmus, Epiphanie und Abstraktion: SEMLJA (ERDE) • SWENIGORA, die ewige Heilsgeschichte</p> <p><i>Projektfilme: Städtebauen und Filmemachen</i></p> <p>Saumpfade und Flugrouten: AEROGRAD • Partizipation und Antizipation: KOMSOMOLSK</p> <p><i>Verortung und Schubumkehr: POTOMOK TSCHINGIS-CHANA, TRINADZATJ, MITSCHURIN</i></p> <p>POTOMOK TSCHINGIS-CHANA (STURM ÜBER ASIEN): Vorläufer der Verortung • TRINADZATJ (DIE DREIZEHN): Weg Ort Rückzug, Verteidigung • Kult und Kultivierung: MITSCHURIN</p>	
<p>China: Der Lange Marsch in der Epoche der Siebzehn Jahre</p> <p><i>Episodik aus dem Großen und Ganzen • Soziale Faltung und territoriale Weitung • Brücke und Kreuzung: Zirkuläre Bahnung und Apparaturen der Orientierung • Bildgeschichtliche Spurung und bildpolitische Bahnung</i></p>	290
<p>USA: HOW THE WEST WAS WON und der spätklassische US-Bahnungswestern</p> <p><i>Akteure und Aktanten im Kampf der Kulturen • Trail, Track und singender Draht</i></p> <p>RED RIVER und der Logos der Mehrwertschöpfung • WESTERN UNION. Mythos der Medien, oder: Der singende Draht • Roter Osten und Wilder Westen</p>	312
<p>Eastern, Western, Langer Marsch</p> <p><i>Akteurskonglomerate filmischer Weglichkeit: Ethno, Gender, Klasse • Wege und Vektoren sozialer Differenz</i></p>	330
<p>Epilog: Zur Wissenschaftstheorie filmischer Weglichkeit</p>	340
<p>Zitierte Literatur</p>	348
<p>Filmregister</p>	350
<p>Namensregister</p>	356
<p>Themen der sechs Bände</p>	361