

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Neobarock in der Moderne: Praktiken und Routen Einleitung <i>Clemens Peck</i> | 7 |
| I Künstlerische Moderne und Kunstgeschichte | |
| „Das ist eigentlich ungemein modern“. Neobarock als historisches Verweissystem und künstlerisches Verfahren in Wien um 1900 <i>Andreas Nierhaus</i> | 31 |
| Die moderne Kunst verstehen lernen. Alois Riegls Barock <i>Georg Vasold</i> | 51 |
| Forschung am Salzburger Barock bis zur Zwischenkriegszeit: Riegl, Sedlmayr <i>Romana Sammern</i> | 75 |
| II Literarische Praxis | |
| „Österreichisches Jesuitenbarock“. Die Sprachen in Hofmannsthals „Rosenkavalier“ <i>Werner Michler</i> | 105 |
| „Deutsche Literatur ist für mich barocke Literatur“. Hubert Fichte und Daniel Casper von Lohenstein <i>Isabel von Holt</i> | 137 |
| III Performance | |
| Performing baroque: Alexander Sacharoffs „Pavane Royale“ <i>Nicole Haitzinger</i> | 163 |

| | |
|--|-----|
| Doing baroque. Kriegsspiele und Barockfeste als Formen populärer Geschichtsaneignung | 179 |
| <i>Victoria Gutsche</i> | |

IV Künstlerische Verfahren der Gegenwart

| | |
|--|-----|
| Vanitas in der Gegenwart. Potenziale und Probleme von Wiederholung | 197 |
| <i>Victoria von Flemming</i> | |

| | |
|--|-----|
| Porträt und Stilleben. Mark Romaneks Bilder des Johnny Cash | 227 |
| <i>Florian Sedlmeier</i> | |

V »New World Baroque«

| | |
|--|-----|
| Neobarock in Brasilien. Desidentifikation als Inszenierung des Selbst bei Herbert Daniel | 243 |
| <i>Philipp Seidel</i> | |

| | |
|--|-----|
| Fürchterliche Ornamente. Zur Aktualität des hispanoamerikanischen Neobarocks in Fernanda Melchors „Temporada de huracanes“ | 269 |
| <i>Camilo Del Valle Lattanzio</i> | |

| | |
|------------------------|-----|
| Autorinnen und Autoren | 289 |
| Short Summaries | 293 |