

# Inhalt

- 9 Die zweite Struktur der Ereignisse  
Über Canettis Lebenswerk
- 20 Blendung als Lebensform. Zur Aktualität von  
Canettis Roman *Die Blendung*
- 47 Eine irre Komödie  
*Die Blendung* als Kleinbürgerdrama
- 53 Blendung heute oder Faschismus ist ...
- 56 Unser Wien  
Eine Anleihe bei Karl Kraus und Elias Canetti
- 73 Love Parade  
Aktuelle Motive in den Schriften von Elias Canetti
- 97 Wir Männer wissen nix, das aber besser ...
- 117 Auf der Suche nach dem guten Menschen  
Elias Canetti und Herrmann Broch
- 141 Schreiben gegen den Tod
- 167 Von der Unsterblichkeit heute
- 198 Vom Glück in der Masse  
Franz Schuh im Gespräch mit Gerald Stieg
- 220 Von Canetti lernen  
Über die Anwendbarkeit von *Masse und Macht*
- 240 Menge statt Masse  
Eine Verlustanzeige
- 245 Dichtung und Philosophie  
Zu Leben und Werk von Elias Canetti
- 264 Wenn ein Dichter denkt  
Über Masse, Macht, Nation

- 281 Der Dichter als Vorbild und Konkurrent  
304 Das Unglück des Erfolgs  
    Vom Größenwahn der Interpreten  
317 Verwandlungsspezialisten  
    Über Schauspieler  
346 Wie in einem Spiegel  
    *Die Komödie der Eitelkeit* am Wiener Burgtheater
- Minima Canettiana
- 351 Das Moderne an Canetti. Interview von B. Steinwendtner  
354 Schriftsteller oder Essayist? Die andere Arbeitsweise  
359 Das Werk und sein Preis. Canetti als Nobelpreisträger  
363 Kopist und Kommentator  
366 Der umstrittene Ehrendoktor. Brief an die *Steirer Krone*  
370 Lehrer Kraus, Schüler Canetti  
371 Lob der Eitelkeit. Karl Kraus vs. Elias Canetti  
376 Alter oder Tod? Daniel Kehlmann vs. Elias Canetti  
378 Sehen lernen mit Canetti. Zwei Geschichten  
381 Augen, die auf Beute aus sind. Über *Das Augenspiel*  
385 Von Tieren und Menschen. Über *Die Fliegenpein*  
388 Verwandlung als Überlebensmittel  
390 Ruinöse Verwandlungen
- Beiträge*  
    Konrad Paul Liessmann
- 395 Die virtuelle Klagemeute  
    Über die Massen im Zeitalter der Globalisierung
- Gerald Stieg
- 411 Das Wien Elias Canettis  
425 Canetti als Anti-Nietzsche  
    Über Nietzsche und dessen Parallelen zum Islam
- Bernhard Kraller
- 435 War Canetti ein Linker?

*Nachwort*

453 Die schöne Kunst der negativen Dialektik

*Anhang*

462 Editotische Anmerkungen

465 Textnachweise mit Glossar

474 Autoren und Autorinnen

478 Dank

*Zeichnungen und Foto*

2 ÖhnerKraller

13 Peter H. Schurz

17 Peter H. Schurz

31 Peter Putz

63 B.F. Dolbin

83 Max Oppenheimer

107 Peter H. Schurz

153 Eva Fenz

213 Eva Fenz

255 Bernhard Kraller

271 Eva Fenz

311 B.F. Dolbin

325 Annemarie Hammerstein-Siller

401 Eva Fenz

417 Bernhard Kraller

431 Bernhard Kraller

443 B.F. Dolbin

449 Bernhard Kraller