

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Gespräch mit Karina Ressler	13
TEIL 1 Anfänge und die Einstellung zur Welt	15
TEIL 2 Montage als philosophischer Akt	61
TEIL 3 Film vermittelt	121
Filmografie	127
Materialien	159
Das Stimmen eines Instruments	
Zur Arbeit an <i>Club Zero</i>	161
Streifflicht auf <i>La Bête dans la Jungle</i> – <i>Das Tier im Dschungel</i>	167
<i>Nicht ich wähle die Stille, die Stille wählt mich</i>	
Text zum Film <i>Oktober November</i>	170
»No hay paso sin sandalias – kein Schritt ohne Sandalen«	
Zur Montage von <i>Volver la Vista. Der umgekehrte Blick</i>	174
Textbeiträge aus anderen Medien	181
»Ein jeder, der rätselt, ist willkommen«	
Diagonale-Webnotiz 11/2010	183
»Filmemachen ist keine Komfortzone«	187
Mein Montage-Manifest.	
Für eine Leidenschaft der Erkundung	191
Abbildungsverzeichnis	195