

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	<b>7</b>
<b>Gespräch mit Karina Ressler</b>	<b>13</b>
<b>TEIL 1 Anfänge und die Einstellung zur Welt</b>	<b>15</b>
<b>TEIL 2 Montage als philosophischer Akt</b>	<b>61</b>
<b>TEIL 3 Film vermittelt</b>	<b>121</b>
<b>Filmografie</b>	<b>127</b>
<b>Materialien</b>	<b>159</b>
Das Stimmen eines Instruments	
Zur Arbeit an <i>Club Zero</i>	<b>161</b>
Streifflicht auf <i>La Bête dans la Jungle</i> – <i>Das Tier im Dschungel</i>	<b>167</b>
<i>Nicht ich wähle die Stille, die Stille wählt mich</i>	
Text zum Film <i>Oktober November</i>	<b>170</b>
»No hay paso sin sandalias – kein Schritt ohne Sandalen«	
Zur Montage von <i>Volver la Vista. Der umgekehrte Blick</i>	<b>174</b>
<b>Textbeiträge aus anderen Medien</b>	<b>181</b>
»Ein jeder, der rätselt, ist willkommen«	
Diagonale-Webnotiz 11/2010	<b>183</b>
»Filmemachen ist keine Komfortzone«	<b>187</b>
Mein Montage-Manifest.	
Für eine Leidenschaft der Erkundung	<b>191</b>
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>195</b>