

# Inhalt

13 Einleitung

*Drehli Robnik / Joachim Schätz*

**1. Regieren, Manipulieren: Psychospiele und Gaslighting**

31 „Stell Dir vor, es geht das Licht aus“

Starke Frauen und schwache Männer in den Versionen von GASLIGHT

*Elisabeth Streit*

41 Gregory verdattert, Ralph erschossen

Über die stille Macht der unbekannteren Frauen in GASLIGHT (1944)

und MY NAME IS JULIA ROSS (1945)

*Martin Thomson*

46 Das Haus am Sutton Place

Häusliche Herrschaft und heimliche Gewalt im Zentrum der Macht:

SLEEP, MY LOVE (1948)

*Karl Sierek*

51 Wenn weiße Männer *alles* wollen

Gaslighting und Faschismus im Domestic Thriller 1940/2020

*Drehli Robnik*

66 Zur Nachahmung empfohlen?

Zwei ‚instruktive‘ Filme zur häuslichen und medialen Gewalt:

AWAIT FURTHER INSTRUCTIONS (2018) und SURVIVAL SKILLS (2020)

*David Auer*

72 Selbstbefreiung durch Selbsttechnologie

Videofilming gegen Gaslighting in BEFORE I GO TO SLEEP (2014)

*Renée Winter*

- 80 Two Girls on Different Trains  
Die Hollywood- und die indische Netflix-Verfilmung von  
*The Girl on the Train*  
*Claus Tieber*
- 84 Meine teuflischen Nachbar\*innen  
Unzuverlässige Wahrnehmung und unglaubliche Zeuginenschaft in  
THE WOMAN IN THE WINDOW (2021) und FEAR OF RAIN (2021)  
*Ulrike Wirth*

## 2. Beziehung als Bedrohung: Männergewalt

- 93 Das unheimliche Script des Patriarchats  
ROSEMARY'S BABY (1968)  
*Irina Gradinari*
- 99 Häusliche Gewalt als zeitloses Sittenbild der Gesellschaft  
MARTHA (1974)  
*Laura Wiesböck*
- 101 Mehr mütterlich als männermordend  
Zur Selbstverteidigung im J.Lo-Film ENOUGH (2002)  
*Lea Susemichel*
- 106 He said/She's bad  
Glaubwürdigkeit in GONE GIRL (2014)  
*Louise Haitz*
- 114 Sex und Crime daheim  
Echte Femizide vor der Netflix-Jury  
*Sara van Dordrecht*
- 116 Dritte Instanz: Die Frauen mit der Kamera  
Der Dokumentarfilm in Österreich und Szenarien häuslicher Gewalt  
*Alejandro Bachmann/Michelle Koch*

- 122 MIT DIESEM PROBLM STEHEN SIE NICHT ALLEINE DA  
AUSWEGE (2003)  
*Marie Luise Lehner*

### 3. Haus/Arbeit

- 129 Erinnerungen an die Unterentwicklung  
Dreimal THE HOUSEMAID (1960–1982)  
*Sulgi Lie*
- 136 *Parasites* und *Para-\$ites*  
Klasse, Solidarität und Scham in zwei Filmen über Hausangestellte,  
die heimlich eine Villa bewohnen –  
PARASITE (2019) und ALL THE PRETTY LITTLE HORSES (2020)  
*Sebastian Schweer*
- 142 Es knarrt in Lizzie Bordens Closet  
Queere Genreflexivität in LIZZIE (2018)  
*Stefan Schweigler*
- 148 Un-heimliche Klassenverhältnisse  
THE PLUMBER (1979)  
*Thomas Wäitz*
- 152 THE SHINING (1980)  
Das Homeoffice als Todesfalle  
*Dominik Dusek*
- 155 Die Gastfreundschaft der Frauen  
Vier Filme über ältere Frauen und jüngere Männer  
*Valerie Dirk*
- 165 Einander lesen, einander nutzen  
SHIRLEY (2020)  
*Karin Harrasser*

#### 4. Gegeneinander zusammenwohnen

- 171 Wohnungsvermietung als Ohnmachts- und Gewaltverhältnis  
LE LOCATAIRE – DER MIETER (1976) und PACIFIC HEIGHTS (1990)  
*Gabu Heindl*
- 176 Der eingeladene Terror  
Zwischen Pseudo- und Neoliberalismus im Domestic Thriller um 1990  
*Jan-Hendrik Müller*
- 185 Starren und Domestifizierung  
WHAT EVER HAPPENED TO BABY JANE? (1962)  
*Dennis Göttel*
- 189 Hollywood-Monster  
Auf Spurensuche mit Baby Jane und  
Robert Aldrich im domestischen Thriller  
*Ivo Ritzer*
- 195 Zusammenziehen im Untergang  
THE HOLE (1998)  
*Kristina Pia Hofer*
- 201 Horizontal Vertikal / \ House, Home, Violence, Vision  
HEIM (2009) und NATION ESTATE (2012)  
*Iris Frauneder*

#### 5. Familien-Fälle

- 209 Gewalttätige Kinder als *Bad Seeds* von Müttern?  
Zu Filmen von Mervyn LeRoy, Lynne Ramsay,  
Xavier Dolan und Giorgos Lanthimos  
*Olaf Sanders*

- 217 **Spanne(r)nde Seventies**  
**Psychokrieg im Strandhaus unter Palmen in WHAT THE PEEPER SAW (1972)**  
*Florian Widegger*
- 223 **Making kin am Pferdehof**  
**PELIKANBLUT (2019)**  
*Monika Bernold*
- 227 **Untold Family Secrets**  
**NATTEK – VERSCHWIEGENE SPIELE (1966)**  
*Brigitte Mayr*
- 233 **Die totale Familie**  
**Gewalt, Besitz und Souvenir im österreichischen Film**  
*Matthias Wittmann*
- 241 **Onkel Charlie-Komplex**  
**SHADOW OF A DOUBT (1943) und STOKER (2013)**  
*Melanie Letschnig*
- 244 **Boy Meets Woman**  
**Manipulation und Ambiguität in MY COUSIN RACHEL**  
**nach Daphne du Maurier (1952 und 2017)**  
*Sylvia Szely*

## 6. Inneneinrichtung

- 251 **„They smell the same!“**  
**Verhängnisvolle Wohnverhältnisse in Bong Joon-hos PARASITE (2019)**  
*Kathrin Heinz*
- 256 **„From the looks of things“**  
**DETOUR (1945)**  
*Lisa Gotto*

263 **Merkwürdige Katzen**  
Bildspannung in den Heimfilmen von Ramon Zürcher und Händl Klaus  
*Linda Waack*

271 **Domestic Thriller ohne vier Wände**  
Herrschaft und Privates in postkolonialen Filmen:  
MEURTRE À PACOT – MORD IN PACOT (2014) und  
KARE KARE ZVAKO (2005)  
*Aylin Basaran*

276 **Surveillerotica**  
Zur Videofilmserie NIGHT EYES  
*Lukas Foerster*

281 **Besitz besichtigen, Besitz bewegen**  
Das Einfamilienhaus als Schauwert und Schauplatz  
bei Claude Chabrol und nach FATAL ATTRACTION (1987)  
*Joachim Schätz*

## 7. Spielräume und Auswege

297 **Jo B.n.t by Jo B.n.t**  
Joan Bennett, Blaubart, Büchsen, Besetzungen  
*Johannes Binotto*

305 **„Still waters certainly run deep“**  
So übel Joan Fontaine in ihren berühmtesten Filmen  
auch mitgespielt wird, am Ende triumphiert sie doch  
*Michael Omasta*

312 **Stimme geben, Stimme nehmen**  
THE SPIRAL STAIRCASE (1946)  
*Christian Cargnelli*

- 315 Verjüngungskur mit Giftpilzen  
PHANTOM THREAD (2017)  
*Heike Klippel*
- 321 Home Terror Home  
Gewalt gegen Menschen mit Behinderung und der Horror  
der Normalität – ausgehend von RUN (2020)  
*Vina Yun*
- 328 Gehäusebrüche  
*thrilling Women*  
*Irene Nierhaus*
- 335 Messer, Gabel, Schere, Licht  
Über SWALLOW (2019)  
*Kathi Hofer*
- 338 Horror im Haus  
PRÄSTÄNKAN – DIE PFARRERSWITWE (1920) und CRAIG'S WIFE (1936)  
*Heide Schlüpmann*

## **Apparat**

- 351 Autor\_innen  
360 Register der Filme, Serien und Podcasts  
367 Abbildungsnachweise