

Inhalt

Gegenwart bei Clemens J. Setz. Einleitung <i>Klaus Kastberger, David J. Wimmer</i>	7
Wie man zu Lebzeiten fiktiv wird <i>Clemens J. Setz</i>	11
Clemens J. Setz im Gespräch mit Studierenden der Germanistik	19
Wrestling mit Setz. Setz wiederlesen <i>Insa Wilke</i>	41
Vom Trost in Clemens J. Setz' Erzählungen vom <i>Trost runder Dinge</i> <i>Iris Hermann</i>	53
Inklusion und Narration Zur Darstellung und Funktion geistiger und körperlicher Behinderung in Clemens J. Setz' Roman <i>Die Stunde zwischen Frau und Gitarre</i> <i>Richard Kämmerlings</i>	67
Setz konkret Theaterarbeit mit dem Unheimlichen <i>Karla Mäder</i>	77
Dichter – Nerd – Archivar Zu Autorschaft und Autofiktion im Werk von Clemens J. Setz <i>Christian Dinger</i>	95
Literarische Wahlverwandtschaften Digression und Wahrnehmung bei Clemens J. Setz und W. G. Sebald <i>Florian Baranyi</i>	107

Poetik der (nicht immer runden) Dinge „Thing-Power“ in den Erzählungen von Clemens J. Setz <i>Kalina Kupczynska</i>	121
Dinge und Medien bei Clemens J. Setz <i>Klaus Kastberger</i>	135
„Claritas, Veritas, Weirdness“ Zum Seltsamen in Clemens J. Setz' Kurzprosa <i>David J. Wimmer</i>	157
Seltsame Helden, einsame Geheimagenten Männerfiguren in ausgewählten Werken Clemens J. Setz' <i>Riccardo Schöfberger</i>	175
Irritation – Struktur – Poesie Zur Poesie erzählter Welten bei Clemens J. Setz <i>Bernhard Oberreither</i>	187
<i>Autorinnen und Autoren</i>	205